



BRIDGET CATCHPOLE est une artiste visuelle dont la pratique est axée sur le bijou contemporain et la sculpture. Son travail se veut une exploration matérielle du plastique, de sa valeur et des déchets qui y sont associés, une réflexion sur les changements climatiques anthropiques et une représentation des processus de récupération et de transformation. Depuis 2004, elle manipule les plastiques de post-consommation et ceux rejetés par la mer pour produire des œuvres uniques et, plus récemment, pour créer des "bijoux muraux" sculpturaux. Son atelier est situé sur le territoire traditionnel non cédé des K'omoks à Hornby Island, en Colombie-Britannique.

Bridget Catchpole est récipiendaire de plusieurs bourses du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts de la Colombie-Britannique. Invitée régulièrement à des expositions, elle a tenu en 2007 sa première exposition individuelle Curios à la Galerie Noel Guyomarc'h. De 2015 à 2019, son travail a été présenté par la galerie au SOFA, Sculptural Objects Functional Art and Design Fair à Chicago. Depuis 2021, une de ses œuvres est incluse dans la collection permanente du Musée des beaux-arts de Montréal.

À la suite d'une carrière échelonnée sur vingt ans, en scénographie, l'enseignement et des études en littérature et en histoire de l'art puis l'horticulture, **Catherine Granche** choisit la pratique du bijou contemporain. Elle débute en 2011 ses études à l'école de joaillerie de Montréal et poursuit sa formation avec des ateliers et classes de maître au Québec et aux Pays-Bas. Son travail a été montré lors d'expositions au Canada et en Europe et est présenté à la Galerie Noel Guyomarc'h, Montréal, la Galerie Lewis, Québec, et à la Galerie LA. Pai, Ottawa. Travaillant principalement avec la porcelaine, ses recherches actuelles questionnent notre relation à la nourriture en tant qu'élément culturel et préoccupation sociale.

After a twenty-year career ranging from scenography to horticulture, teaching and studies in literature and art history, **Catherine Granche** chose to pursue a contemporary jewellery practice. In 2011, she begins her training at the École de joaillerie de Montréal, and then further develops her practice through workshops and master classes in Quebec and the Netherlands. Her work has been exhibited in Canada and Europe and is represented by Galerie Noel Guyomarc'h, Montreal, Galerie Lewis, Quebec City and LA. Pai Gallery, Ottawa. Working primarily with porcelain, her current research questions our relationship to food as a cultural element and social concern.

BRIDGET CATCHPOLE is a visual artist with a practice in contemporary jewelry and sculpture. Her work is a material exploration of plastic's worth and waste, a reflection of anthropogenic climate change, and a representation of recovery and transformation. Since 2004, she has altered discarded post-consumer and marine plastics in her work to produce one-of-a-kind pieces and, more recently, to create sculptural "Wall Jewellery" forms. Her studio is located on the K'omoks unceded traditional territory of Hornby Island, British Columbia.

Bridget Catchpole is a recipient of multiple grants from Canada Council for the Arts and BC Arts Council. Over the years, she participated in numerous exhibitions. Galerie Noel Guyomarc'h hosted her first solo exhibition Curios in 2007. From 2015 to 2019, her work was presented by the gallery at SOFA, Sculptural Objects Functional Art and Design Fair in Chicago. Since 2021, one of her pieces is part of the permanent collection of the Montreal Fine Arts Museum.

Couverture / Cover
Vitreous Entanglement, 2021
Collier / Necklace

Pages intérieures / Inside pages
Spectacle, 2020
Broche / Brooch

Cemented With Pearls, Washed Ashore Series, 2022
Collier / Necklace

Bouquet of Detritus, 2021
Cadre doré avec collier amovible /
Gilt frame with removable necklace

How Do You Like Me Now?, 2022
Broche / Brooch

Nurdles Up to My Areola, 2022
Collier / Necklace

Fondée en 1996, la **Galerie Noel Guyomarc'h** expose des collections exceptionnelles de bijoux contemporains de créateurs canadiens et internationaux. Seule galerie dédiée au bijou contemporain au Canada, elle a présenté plus de 145 expositions en ses lieux, en plus d'organiser des itinérantes au Canada, en Europe, en Asie et aux États-Unis. Cette galerie reconnue internationalement est un incontournable pour les collectionneurs, les conservateurs de musées et de tous ceux qui souhaitent découvrir ou se familiariser avec le bijou d'art.

Established in 1996, **Galerie Noel Guyomarc'h** exhibits outstanding collections of contemporary jewelry and objects created by Canadian and international artists. The only gallery in Canada dedicated specifically to contemporary jewelry, it has presented over 145 exhibitions in its space, on top of curating traveling ones in Canada, Europe, Asia and the United States. This internationally acclaimed gallery is a must for collectors, museum curators and anyone who wants to discover and become acquainted with art jewelry.

GALERIE NOEL GUYOMARC'H
BIJOUX ET OBJETS CONTEMPORAINS

4836 Boul. St-Laurent
Montréal QC H2T-1R5 Canada

+1 514 840-9362
galerienoelguyomarch.com

BRIDGET CATCHPOLE
Vancouver, 1972

Expositions / Exhibitions
2022
Still the ocean sounds the same (Solo)
Galerie Noel Guyomarc'h, Montréal, QC

Animal Mineral Vegetable
Commissaire/Curator Melanie Egan
Harbourfront Center, Toronto, ON

2020
Paysage de l'intime
Commissaires / Curators
Marie-Eve G.Castonguay
Catherine Granche
Traveling exhibition in Canada

Placement : Co-Adorn Annual Juried
Members' Exhibition
Traveling exhibition in Canada and
South Korea

2019
From the Studio : Connections
Visual Space Gallery, Vancouver, BC

2018
The Earrings Show
Craft Council of British Columbia,
Vancouver, BC

2017
Seeing Red
Commissaire / Curator Barbara Cohen
Craft Council of British Columbia,
Vancouver, BC

Publications
Oh, How Things Have Changed
Sandra Alföldy, Canadian Craft Biennial
Catalog, 2017

Can Craft? Craft Can! Through Materiality
Gloria Hickey, Canadian Craft Biennial
Catalog, 2017

révision et traduction
Marie-Eve G. Castonguay

photos
Anthony McLean

photo Bouquet of Detritus
Tanya King

graphisme
BERGER.studio

ISBN 987-2-9815473-5-4

Still the ocean sounds the same



BRIDGET CATCHPOLE

26 mars - 22 avril 2022
March 26 - April 22, 2022

GALERIE NOEL GUYOMARC'H
BIJOUX ET OBJETS CONTEMPORAINS

Mélancolie du ludique

Le proverbe titrant l'exposition n'aurait pu être mieux choisi. *Still the ocean sounds the same* signifie que, peu importe ce qui se trouve sous la surface des océans ou des émotions, c'est du pareil au même: unique et imprévisible.

C'est sur les rivages du Pacifique que Bridget Catchpole récolte des débris de plastique. Rejetés par l'océan, nettoyés, brisés et érodés, devenus les témoins de l'ingéniosité, de l'insouciance et de la négligence humaine. Catchpole s'approprie ces matériaux sous des attraits amusants, parfois moqueurs, pour leur conférer au final un statut de mémorial. La récolte et le tri méticuleux des matières premières font partie intégrante de sa démarche. Ces gestes de l'artiste donnent à ces fragments désaffectés une double revalorisation, celle de devenir objet d'art après avoir été choisie, et celle d'être retirée des rivages par ses soins. Du statut de déchet et de polluant, le plastique s'élève à un état précieux, statuant de la virtuosité avec laquelle Catchpole réussit à unir les matières traditionnelles du bijou à ces éléments bruts et inattendus.

Pour Bridget, cueillir des particules de plastique comporte son lot d'excitation et de tristesse. Si la récolte annonce de nouveaux projets, la satisfaction de débarrasser le rivage des *larmes de sirènes*¹ est aussi source de désolation face à cette pollution immuable. Ainsi, la joie que procurent ses assemblages colorés s'en trouve légèrement acidulée. Cette dichotomie a une place prépondérante dans son œuvre. Ses bijoux et sculptures sont ludiques, colorés, explosifs; invitant l'imagination vers des mondes marins inexplorés. Sous des aspects bricolés et inoffensifs, Catchpole sort le grand jeu: nous voilà captifs, on se prend à vouloir toucher, identifier, et tout à coup on se rappelle que cet émerveillement est teinté de faux-semblants. C'est le ressac! Elle nous renvoie à nos responsabilités écologiques, détourne le précieux, et une

certaine grisaille émane de la couleur et de l'humour.

Les Bouées font partie d'une série d'œuvres suspendues appartenant à la série *Sculptures and Wall Jewellery*. Cette série de 'bijoux muraux' comprend des pièces conçues pour être à la fois portées et exposées comme objet d'art; *Bouquet of Detritus*² en est un bon exemple avec son collier amovible prenant place dans un écrin doré et présenté en tant que pièce murale. Quant aux sculptures, Catchpole y introduit le mouvement par le biais de suspensions reproduisant le flot des vagues. Ses bouées, habitées d'écosystèmes aussi imaginaires qu'artificiels, semblent voguer dans les airs tout en reproduisant l'effet du surplace. Elles rappellent au spectateur la sensation de flotter en pleine mer tandis que les différents assemblages pastichent la vie marine, semblant vouloir s'y implanter. Séduction? Camouflage?

Bridget Catchpole construit un monde et une esthétique qui déjouent les perceptions en évacuant toutes idées préconçues. D'abord en déjouant les codes voulant qu'on orne le corps de matières précieuses, puis, en détournant les fonctions des éléments trouvés. Elle nous montre que nous sommes partie intégrante de tout ce qui nous entoure par nos gestes, par notre indéfectible attaque à l'intégrité même des éléments naturels essentiels à la survie des espèces. Le plastique et ses nombreux dérivés sont intrinsèquement liés à la vie, à la nature, au paysage. En leur attribuant le rôle d'ornement pour le corps et la vie, Catchpole est celle qui vient détourner notre regard vers une poésie du possible, de la reconstruction de ces matières par l'art, aussi émotif soit-il.

¹ 'larmes de sirènes': particules sphériques de verre ou de plastique, érodées et rejetées par l'océan sur le rivage, responsables d'empoisonnements létaux pour la faune aquatique.

² *Bouquet of Detritus*, 2021, Cadre oval doré avec collier amovible.



A melancholy of playfulness

The exhibition title could hardly have been better chosen. *Still the ocean sounds the same* implies that whatever lies beneath the surface of the sea or that of emotions, it is all the same: unique and unpredictable.

Bridget Catchpole collects plastic debris on the shores of the Pacific Ocean. Discharged by the sea, washed, battered and eroded, those have become witnesses of human ingenuity, carelessness and negligence. Catchpole appropriates these materials in an amusing, sometimes mocking manner, ultimately making them into memorials. The meticulous harvesting and sorting of raw materials play an integral part in her process. The artist's actions allow for these discarded fragments to be revalorized in two ways: first, by being selected and made into art objects, and then by being removed from the shores they lie on. From the status of waste and contaminant, plastic is elevated to a precious level, a demonstration of Catchpole's ability to combine the traditional materials of jewellery with these raw and unexpected elements.

For Bridget, there is both excitement and sadness in the process of collecting these plastic particles. While the harvest brings new projects, the satisfaction of ridding the shoreline of those mermaid's tears¹ also brings a sense of desolation in the face of never-ending pollution. Thus, her colourful assemblages have a slightly bittersweet feel. This dichotomy has a predominant place in her work. Her jewellery and sculptures are playful, colourful, explosive - inviting the imagination towards unexplored seascapes. Catchpole tricks us with the innocuous and playful aspects of her work: we are immediately captivated, tempted to touch and identify what we are looking at, and suddenly we are faced with the fact that all this enchantment is tinged with deceit.



Blowback! She reminds us of our ecological responsibilities, diverts preciousness, and a certain grimness emanates from all the colour and humour present in her work.

As part of her sculptures and wall jewellery works, the buoys are suspended pieces designed to be both worn and displayed as art objects. *Bouquet of Detritus*, for instance, with its removable neckpiece in a gold casing, is presented as a wall piece. As for the sculptures, Catchpole introduces movement by means of suspensions, reproducing the flow of waves. Her buoys, inhabited by ecosystems which are both imaginary and artificial, seem to float in the air while at the same time appearing to stand still. They remind the viewer of the sensation of floating on the open sea, with different assemblages acting as a pastiche of marine life, seemingly trying to become part of the latter. Seduction? Camouflage?

The world and aesthetics constructed by Bridget Catchpole trick our perceptions by challenging all preconceived ideas. Firstly, by bending the codes of preciousness applied to body adornment, and secondly, by diverting the purpose of the found elements. She demonstrates that we play an integral role in our surrounding environment through our actions, our relentless attack on the natural elements that are essential to the survival of species. Plastic and its many derivatives are intrinsically linked to life, to nature, to the landscape. By turning them into ornaments for the body and for life, Catchpole shifts our perspective towards a poetry of possibility, a reconstruction of these materials through art, deeply emotional as it may be.

¹ Mermaid's tears: glass or plastic spherical particles which are eroded and washed ashore by the ocean, causing lethal pollution to marine life.