

N A D E R B E L I C H T

Oorbellen bij de Naga

Schelp, bergkristal, glas en tegenwoordig zelfs perspex wordt gebruikt voor het maken van sieraden bij de Naga.



De jonge Naga-vrouw op de foto draagt glazen oorbellen met een diameter van 5,5 cm. De oorbellen zijn met elkaar verbonden door een streng katoenen draden, die over het hoofd wordt gelegd, zodat de oorbellen niet door de oorlel hoeven te worden gestoken. Oorspronkelijk droegen de vrouwen de ronde

oorbellen wel door hun oorlel met de opening naar beneden. Daar waren grote gaten voor nodig. Het kostte jaren om het gat zo uit te rekken dat de oorbellen erdoor konden worden gestoken en door het gewicht van de oorbellen rekte de oorlel nog verder uit. Dit type oorbel werd vooral gedragen

door de Ao en de Tankhul en werd beschouwd als een teken van rijkdom. De oorbellen zouden vooral 's nachts een betoverend en verleidelijk effect hebben, omdat het gezicht van de draagster weerspiegeld wordt in het oorsieraad.

De Ao noemen de oorbellen *tonghang*, de Konyak noemen ze *naju* en er bestaan nog vele andere namen. De ronde vormen werden van glas, bergkristal en schelp gemaakt, soms waren de ornamenten vierkant van vorm. De oorbellen, maar ook de andere sieraden, zijn een symbool van de culturele identiteit van een groep.

Haarornamenten

De glazen en kristallen oorbellen worden in Myanmar gemaakt. Jonge vrouwen kiezen er tegenwoordig voor om dezelfde oorbellen van perspex te dragen. Deze worden niet in het oor gedragen, maar aan een streng katoenen draden die over het hoofd ligt, op zijn plek gehouden door een haarband. Met een klein draadje door een gaatje in het oor wordt de oorbel aan het oor vastgezet. Ze worden ook wel haarornamenten genoemd.

Het leefgebied

Het leefgebied van de Naga ligt al eeuwenlang in noord-oost India en aansluitend noordwest Myanmar. Het deel in Myanmar was tot voor kort niet vrij toegankelijk. De bevolking is een verzameling van ongeveer 40 verwante, etno-linguïstische groepen. De oorsprong van het woord Naga zou een woord uit een

Burmese taal zijn. Het betekent zoiets als 'met gaten in de oren' en verwijst naar de oordecoraties.

Het is opvallend dat de Naga veel (delen van) schelpen in hun ornamenten gebruiken, zoals de grote slakkenhuizen van de *Turbinella pyrum* en kaurischelpen. Deze komen allebei uit de ver van hun woon-

gebied gelegen Indische Oceaan. Ook zijn in de sieraden vaak (slag-)tanden, klauwen, hoorn, metaal, botten, zaden, haar, hout, veren, en amber verwerkt.

Strikte regels

Elke groep heeft zijn unieke, traditionele versieringen die een symbolische betekenis hebben. Het dragen van sieraden laat duidelijk de hiërarchie, status en leeftijd van de mannen en vrouwen zien. Het gebruik is aan strikte regels en hieraan gekoppelde ceremoniën gebonden. De sieraden moeten worden 'verdiend', zoals door een overwinning in een conflict, een spectaculaire jachtbuit, of voorheen tijdens het koppensnellen. Voor elk gesneld hoofd ontving de koppensneller een metalen bedel aan een halssieraad. Zowel vrouwen als mannen hebben tatoeages, ook op het gezicht. De verschillende patronen hebben allemaal een betekenis en moeten worden 'verdiend'. Bij jongeren gebeurt dat niet meer.

Nieuwjaarsfeest

Elk jaar viert de Naga het Nieuwjaarsfeest met indrukwekkende ceremoniën, afwisselend in Myanmar en India. In 2015 hebben we dit Nieuwjaarsfeest in Leshi in Myanmar meegemaakt. Duizenden mannen en vrouwen dansten en feestten enkele dagen. Iedereen droeg prachtige, kleurrijke traditionele kleding, sieraden, geweven doeken en de mannen droegen bovendien grote, indrukwekkende tooien! Fantastisch en onvergetelijk!

kvanpaassen@upcmail.nl



Literatuur

- Jacobs, J. (1990). *The Nagas: hill peoples of Northeast India*. London: Themes & Hudson
- Kanungo, A.K. (2006). *Naga Ornaments and the Indian Ocean*. Pune (India): Deccan College Post-Graduate & Research Institute