



GABRIELLE DESMARAIS est une artiste bijoutière qui vit et travaille entre Chambly et Montréal. Diplômée de l'École de joaillerie de Montréal en 2010, Gabrielle se démarque par sa vision artistique et esthétique. Suite à sa graduation, elle prend part au Labo, l'atelier de recherche de Noel Guyomarc'h à Montréal; elle poursuit à l'école de joaillerie Alchimia en Italie(2011) pour ensuite explorer les nombreuses possibilités du textile à l'université Concordia de Montréal (2017). Elle a reçu diverses distinctions, prix et supports pour ses recherches et ses expérimentations. Gabrielle a participé à de nombreuses expositions nationales et internationales et ses bijoux font partie des collections permanentes du Musée des beaux-arts de Montréal et du Musée des métiers d'art du Québec. Parallèlement à sa pratique, elle offre divers ateliers à chaque année à Montréal afin de partager sa passion du bijou et repousser les limites artistiques en métiers d'art et de promouvoir une créativité libre et sans censure dans le domaine de la joaillerie au Québec. Elle s'implique activement dans le milieu des métiers d'art et du design en agissant, entre autres, à titre de mentor pour les artisans de la relève, en plus de participer à titre de jury pour certaines expositions d'envergure au Québec.

GABRIELLE DESMARAIS is a jeweler artist who lives and works between Chambly and Montreal. Graduated from the École de joaillerie de Montréal in 2010, Gabrielle stands out for her artistic and aesthetic vision. Following her graduation, she took part in Le Labo (2010), Noel Guyomarc'h's research workshop in Montreal; she continued at the Alchimia jewelry school in Italy (2011) and then explored the many possibilities of textiles at Concordia University in Montreal (2017). She has received various distinctions, prizes and support for her research and experiments. Gabrielle has participated in numerous national and international exhibitions and her jewelry is part of the permanent collections of the Montreal Fine Arts Museum and the Musée des métiers d'art du Québec. In addition to her practice, she offers various workshops each year in Montreal in order to share her passion for jewelry, the artistic boundaries in crafts and to promote free and uncensored creativity in the field of jewelry in Quebec. Among other things, she acts as a mentor for emerging artisans, in addition to participating as a jury for certain major exhibitions in Quebec.

Marie-Eve G. Castonguay est une artiste, commissaire et rédactrice vivant et travaillant à Montréal. Diplômée de l'École de joaillerie de Québec et de NSCAD University, elle oriente son intérêt vers les métiers d'art, et tout particulièrement le bijou contemporain. Elle est co-fondatrice de l'association MetalAid, ambassadrice du Canada au sein de l'organisme Art Jewelry Forum, et a mis sur pied divers projets d'exposition au Canada ainsi qu'en France.

Marie-Eve G. Castonguay is an artist, curator and writer based in Montreal. Since graduating from the École de joaillerie de Québec and NSCAD University, she has been focusing her interest on craft practices and contemporary jewellery, more specifically. She co-founded MetalAid and acts as the Art Jewelry Forum Canadian Ambassador, and has developed several exhibition projects in Canada as well as in France.

Couverture/ Cover

Landscape #45

2020 Broche/ Brooch

Pages intérieures/ Inside pages

Landscape #44

2020 Broche/ Brooch

Landscape #48

2021 Broche/ Brooch

Landscape #47

2021 Broche/ Brooch

Landscape #46

2021 Broche/ Brooch

Landscape #43

2020 Broche/ Brooch

Fondée en 1996, la **Galerie Noel Guyomarc'h** expose des collections exceptionnelles de bijoux contemporains de créateurs canadiens et internationaux. Seule galerie dédiée au bijou contemporain au Canada, elle a présenté plus de 140 expositions en ses lieux, en plus d'organiser des itinérantes au Canada, en Europe, en Asie et aux États-Unis. Cette galerie reconnue internationalement est un incontournable pour les collectionneurs, les conservateurs de musées et de tous ceux qui souhaitent découvrir ou se familiariser avec le bijou d'art.

Established in 1996, **Galerie Noel Guyomarc'h** exhibits outstanding collections of contemporary jewelry and objects created by Canadian and international artists. The only gallery in Canada dedicated specifically to contemporary jewelry, it has presented over 140 exhibitions in its space, on top of curating traveling ones in Canada, Europe, Asia and the United States. This internationally acclaimed gallery is a must for collectors, museum curators and anyone who wants to discover and become acquainted with art jewelry.



GALERIE NOEL GUYOMARC'H

BIJOUX ET OBJETS CONTEMPORAINS

4836 Boul. St-Laurent
Montréal QC H2T-1R5 Canada

+1 514 840-9362 / galerienoelguyomarc'h.com

GABRIELLE DESMARAIS

Chambly, 1983

Expositions / Exhibitions

2021

Les Espaces-Satellites (solo)
Galerie Noel Guyomarc'h, Montréal, QC

2019

Bijoux contemporains : Francophone Artists
Reimagine Adornment
Commissaire/Curator : Noel Guyomarc'h
Ross Art Museum, Delaware, Ohio, USA

Le Banquet

Commissaire/Curator : Kathy Ouellette
du Centre Materia
Révélations – Biennale Internationale
Métiers d'art et Création, Paris, France

2018

Revealed

Commissaire/Curator: Barbara Cohen,
Visual Space Gallery, Vancouver, BC

Art+Jewelry: Intersecting Spaces

Athens Jewelry Week, Benaki Museum,
Athen, Grèce

2017

Espace habité / Inhabited Space
Nouvelles perspectives du bijou
contemporain au Québec
Parcours Bijoux, Institut national
des métiers d'art, Paris
Amaranto Joies, Barcelone, Espagne

2016

Passé, Présent et Futur

40 ans de l'École de joaillerie de Montréal
Maison de la culture Mercier
Montréal, QC

2014

Bijoux contemporains hors du commun
Commissaires/Curator : Diane
Charbonneau & Noel Guyomarc'h
Musée des beaux-arts de Montréal, QC

2013

Ce qui n'est pas là

Duo avec/with Anne-Marie Rébillard,
Galerie Noel Guyomarc'h, Montréal, QC

Media

2015

Gabrielle Desmarais, Mise en équilibre
Robert Bernier, Parcours, N°83, 2015

2014

Gabrielle Desmarais and Anne-Marie
Rébillard: Ce qui n'est pas là
Lyne Gagnon, Metalsmith Magazine, Vol
34, N°3, 2014

2013

Gabrielle Desmarais and Anne-Marie
Rébillard: Ce qui n'est pas là
Missy Graff, Art Jewelry Forum, 11/2013

photos_ Anthony McLean

photo installation_ Merida Anderson

graphisme_ BERGER.studio

ISBN 987-2-9815473-4-7

LES ESPACES- SATELLITES



**GABRIELLE
DESMARAIS**

10 juin - 10 juillet 2021
June 10 - July 10, 2021

GALERIE NOEL GUYOMARC'H
BIJOUX ET OBJETS CONTEMPORAINS

À travers le décor



Le paysage révélé par Gabrielle Desmarais dans l'exposition *Les Espaces-Satellites* en est un qui intrigue et avale le regard. Au gré d'une étrange géographie composée de matières hétéroclites aux couleurs invitantes, chacun des bijoux d'un noir profond se hisse comme une ombre spectrale. Fruit d'une longue recherche s'étant échelonnée sur les quelques dernières années, le corpus d'œuvres présenté est composé d'une série d'explorations formelles issues d'interprétations de souvenirs de lieux parfois connus et affectionnés, parfois rencontrés de façon furtive, et parfois même inventés de toutes pièces. Chaque objet devient ainsi un macrocosme au sein duquel nos mains comme notre regard peuvent se perdre et se reconnaître.

L'artiste nous invite dans un espace entièrement investi, travestissant le décor habituel de la présentation de bijoux. La galerie prend l'allure d'un paysage fantastique composé avec doigté par la main et le corps entier de Gabrielle Desmarais, qui invite le spectateur à longer les murs comme le plancher afin d'y découvrir ses œuvres. Au sein de ce vaste paysage, chaque objet confectionné par l'artiste constitue en lui-même la maquette d'un espace formé de plages texturées, de pleins et de vides, de traits gestuels et de détails en accumulation. Et ces détails eux aussi forment à leur tour un tout autre panorama, si menu soit-il.

La qualité graphique des œuvres démontre le processus de Desmarais, très influencé par le dessin. De là l'utilisation prédominante du noir, avec pour seuls contrastes ceux créés par des surfaces

aux aspérités plus ou moins marquées ainsi que par le jeu d'ombres et lumières suggéré par les pleins et les vides composant les pièces. Déconstruisant savamment la tradition joaillière du travail du métal, qui prône le respect des lignes pures et des finis de surface sans encombre, l'artiste surchauffe le métal, le tord, rend les joints apparents et en fait des détails ornementaux distinctifs de son esthétique. Semblant être affligées d'un vieillissement prématuré, mais tellement actuelles de par leur traitement de la forme, chacune de ses pièces pourrait tout aussi bien être un débris, une relique du passé, ou un objet contemporain. Desmarais déjoue avec ambiguïté notre perception du temps et nous invite à spéculer sur l'origine de ces macro-sculptures.

À une époque où nous sommes tous contraints à évoluer dans des lieux physiques plus que limités, et ce au profit d'espaces virtuels à n'en plus finir, Gabrielle Desmarais titille nos souvenirs à la recherche de paysages visités afin que l'on puisse, en tant que spectateurs, créer notre propre narratif à partir du sien. Peut-être sans le vouloir, ou peut-être avec un brin d'ironie, elle propose une mise en scène dont l'aspect rappelle en quelque sorte l'esthétique du numérique. Détails, couleurs et formes sont quantifiées, organisées dans un mouvement figé, comme une collection d'objets générés aléatoirement par ordinateur de manière à créer un espace virtuel improbable. Et pourtant, la matérialité des bijoux de Gabrielle Desmarais, comme celle de leur décor, demeure bien tangible.



Looking through the decor



The landscape revealed by Gabrielle Desmarais in the exhibition *Les Espaces-Satellites* is both intriguing and consuming. Throughout a curious geography composed of colourful, heterogeneous materials, each piece of jewellery emerges like a spectral shadow, presenting a deep black silhouette. The result of a prolonged research carried out over the past few years, the body of work on display consists in a series of formal explorations stemming from interpretations of memories of places which are sometimes familiar and treasured, sometimes encountered fleetingly, and sometimes entirely made up. Each object thus becomes a macrocosm in which our hands and eyes can wander and find their way.

The artist invites us into an entirely invested space, and transgresses usual jewellery display settings. The gallery takes on the appearance of a fantastical landscape skillfully composed by Gabrielle Desmarais' hands and entire body, inviting the viewer to wander along the walls as well as the floor in order to discover her pieces. Within this vast landscape, each object created by the artist is in itself a maquette of a place, made up of textured surfaces, solids and voids, gestural lines and details in accumulation. And these details in turn form a whole other panorama, as small as it may be.

The graphic quality of the works reflects Desmarais' process, which is heavily influenced by drawing. Hence the predominant use of black,

with the only contrasts being those created by the more or less pronounced rough surfaces and the play of light and shadow suggested by the solids and voids that make up the pieces. Skillfully deconstructing jewellery making techniques, which traditionally promote clean lines and seamless surface finishes, the artist overheats and distorts metal, reveals its seams and turns them into the ornamental details that define her aesthetic. Seemingly distressed and prematurely aged, yet so contemporary in their form, each of her works could just as easily be a piece of debris, a relic of the past, or a contemporary object. Desmarais plays with our perception of time and invites us to speculate on the origin of these macro-sculptures.

At a time when we are all forced to evolve in very limited physical environments, in favor of endless virtual spaces, Gabrielle Desmarais titillates our memory in search of visited landscapes so that we, as spectators, can create our own narrative out of hers. Perhaps unwittingly, or perhaps with a touch of irony, she proposes a display that in some way recalls the aesthetics of the digital. Details, colors and shapes are quantified, organized in a frozen movement, like a collection of objects randomly generated by a computer in order to create an improbable virtual space. And yet, the materiality of Gabrielle Desmarais's jewellery, like that of their decor, remains indisputably tangible.