

# AUTORENSCHMUCK

Auktion 154 B

9. Dezember 2020





# AUTORENSCHMUCK

## AUKTION 154 B

MITTWOCH, 9.12.20

15 UHR

### VORBESICHTIGUNG: THERESIENSTR. 60

Donnerstag	3.12.	10 - 18 Uhr
Freitag	4.12.	10 - 18 Uhr
Samstag	5.12.	13 - 17 Uhr
Sonntag	6.12.	13 - 17 Uhr
Montag	7.12.	10 - 18 Uhr
Dienstag	8.12.	10 - 15 Uhr
Mittwoch	9.12.	10 - 15 Uhr

### QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH

Geschäftsführer: Askan Quittenbaum  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Tel. (+49) 89-27 37 02 10  
Fax (+49) 89-27 37 02 122  
E-Mail [info@quittenbaum.de](mailto:info@quittenbaum.de)  
Öffnungszeiten: Di.-Fr. 15-18 Uhr  
und nach Vereinbarung



Mitglied der Initiative  
Datenbank  
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

All catalogue entries are  
available in English at  
[quittenbaum.com](http://quittenbaum.com) or scan code





201



**201**

**Friedrich Becker**

(Ende bei Hagen 1922 - 1997 Düsseldorf)

**Kinetische Spiegelkugel, um 1968**

Elektrifiziert. Edelstahl, Plexiglas, rote Farbe. H. 38 cm.

Nicht bez.

Für die Hannover-Messe 1968 gestaltete Becker drei große kinetische Spiegelkugeln, die durch die Besucher in Bewegung versetzt werden konnten. Diese kleinere Version ist elektrifiziert und lässt die Kugel nach einem Zufallsprinzip asymmetrisch rotieren.

Vgl. Hildegard Becker, Friedrich Becker, Schmuck.Kinetik.Objekt, Stuttgart 1997, S. 242.

€ 2.500 - 3.500

**202**

**Friedrich Becker**

**Balkenbrosche, 1977**

750er Gelbgold. 9 Gramm. L. 33 mm.

Bez.: 750, Künstlersignet (geprägt).

Vgl. Hildegard Becker, Friedrich Becker, Schmuck.Kinetik.Objekt, Stuttgart 1997, S. 80f.

Abbildung im Internet.

€ 800 - 1.200

**203**

**Friedrich Becker**

**Balkenbrosche, 1977**

750er Weißgold. 14 Gramm. L. 55 mm.

Bez.: 750, Künstlersignet (geprägt).

Vgl. Hildegard Becker, Friedrich Becker, Schmuck.Kinetik.Objekt, Stuttgart 1997, S. 80f.

Abbildung im Internet.

€ 800 - 1.200

**204**

**Friedrich Becker**

**Armreif und Brosche, 1979**

Edelstahl, Korund.

Armreif: 60 Gramm. Ø 88 mm; Brosche: 22 Gramm. Ø 45 mm.

Bez.: Künstlersignet, Künstlersignatur F.BECKER, 18/20, 1979 (geprägt und graviert).

Friedrich Becker (Hrsg.), Friedrich Becker. Schmuck - Silbergerät - Kinetische Objekte

1951-1983, Düsseldorf 1984, o. S. (Abb. 1980).

Abbildung im Internet.

€ 1.000 - 1.400



205

**205**

**David Bielander**  
(Basel 1968 - lebt in München)  
**Halsschmuck 'Rasp Berries',**  
**2006/2014**

Patiniertes Silber, roter Kunststoffschlauch.  
67 Gramm. L. 470 mm.

Nicht bez.

€ 1.800 - 2.200

**206**

**David Bielander**  
**Brosche 'Enzian', 2011**

Titan, Gold. 16 Gramm. 106 x 67 mm.

Bez.: Künstlersignet, 10 (geprägt).

€ 1.600 - 2.000



206



**207**

**Uwe Böttinger**  
(1942 Hildesheim - lebt in Hammersbach)  
**Brosche, 1970**

Fein reliefierter und geprägter Dekor, der unter anderem eine Häuserzeile darstellt.

750er Gelbgold, blaues Email. 18 Gramm. 36 x 56 mm.

Bez.: 750, Künstlermonogramm, 5. 70 (geprägt), Künstlersignatur (graviert).

€ 2.000 - 2.500



209

**208**

**Claus Bury**

(Gelnhausen 1946 - lebt in Frankfurt a. M.)

**Wandskulptur, 1970er Jahre**

Metall, Silber, verschieden oxidiert. 20 x 11 cm.

Nicht bez.

Abbildung im Internet.

€ 800 - 1.000

**209**

**Claus Bury**

**Acryl-Bild, 1970er Jahre**

Vielfarbiges Acryl. H. 110 x 90 cm.

Bez.: Handschriftlich bezeichneter Aufkleber des Künstlers.

€ 2.500 - 3.500

**210**

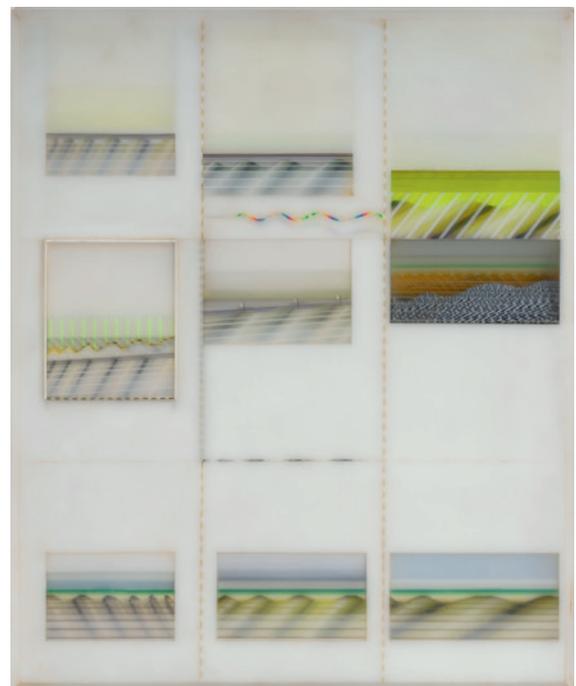
**Claus Bury**

**Acryl-Bild, 1972**

Vielfarbiges Acryl. 52,6 x 64,4 cm.

Bez.: Claus Bury Sept. 72 (graviert).

€ 1.400 - 1.800



210

212



**211**  
**Deutschland**  
**Brosche, 1970er Jahre**

750er Gelbgold, Silber, Diamanten, Smaragd, Hämatit.  
20 Gramm. 46 x 47 mm.  
Bez.: 750 (geprägt).  
Abbildung im Internet.  
**€ 800 - 1.000**

**212**  
**Hildegard Domizlaff (Erfurt 1898 - 1987 Köln)**  
**Kette mit doppelseitigem Anhänger, vor 1970**

Vorderseite mit Kranich-Kamee, Rückseite mit Nest mit Eiern.  
Elfenbeinrahmen mit Vogelfedern.  
Gelbgold, Elfenbein. 20 Gramm. 35 x 50 mm, Kette L. 760 mm.  
Nicht signiert.  
**€ 1.800 - 2.200**



213



214

**213**  
**Gemma Drapper**  
**Doppelbrosche 'White (and this little black) visible väli', 2006**

Silber, bemaltes Holz, Marmor, Perlen,  
Calcit- und Onyxperlen. 53 Gramm.  
L. ca. 250 mm.  
Bez.: Künstlersignatur, 2006, Kompass  
(graviert).  
**€ 1.000 - 1.400**

**214**  
**Arata Fuchi (1975 Japan - lebt in Japan und Italien)**  
**Armreif 'Hommage 4', 2012**

Oxidiertes Silber, oxidiertes Silberpulver, Feingold, oxidiertes  
Shibuichi. 80 Gramm. Ø 65-90 mm.  
Nicht bez.  
**€ 800 - 1.000**



215

**Jörn Peter Haut** (Rügen 1942 - lebt in Emden)  
**Halsschmuck und Armreif, 1970**

750er Gelbgold, Feingold, Perlen. Halsschmuck 97 Gramm,  
Ø 130-140 mm. Armreif 77 Gramm, Ø 70-80 mm.

Halsschmuck bez.: 750 (geprägt).

€ 7.000 - 10.000



**216**

**Jörn Peter Haut**

(Rügen 1942 - lebt in Emden)

**Unikat-Halsschmuck, 2015**

Silber, Bärenfigur, Süßwasserperlen, Bernstein, brauner Brillant, Rubin. 44 Gramm.

L. ca. 285 mm.

Nicht bez.

Der Erlös kommt dem Hospiz Emden zugute.

Abbildung im Internet.

€ 350 - 450

**217**

**Jörn Peter Haut**

**Unikat-Halsschmuck, 2017**

Silber und Feinsilber, teilweise vergoldet, Rauchquarz, Smaragd. 58 Gramm. L. ca. 230 mm.

Nicht bez.

Der Erlös kommt dem Hospiz Emden zugute.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

**218**

**Jörn Peter Haut**

**Unikat-Halsschmuck, 2017**

Silber, teilweise vergoldet, Mondstein, Opale, gravierte Korallen. 66 Gramm. L. ca. 230 mm.

Nicht bez.

Der Erlös kommt dem Hospiz Emden zugute.

Abbildung im Internet.

€ 600 - 800

**219**

**Herman Hermsen**

(Nijmegen 1953 - lebt in Oosterbeek)

**Halsschmuck, 1981**

Draht, schwarz lackiert. 22 Gramm. 150 x 295 mm.

Nicht bez.

Aus der Sammlung Mieke und Jan Teunen.

Abbildung im Internet.

€ 100 - 130

**220**

**Ricarda Hübner**

(Burghausen 1948 - lebt in München)

**Halsschmuck, 1968**

Fein gearbeitete Fuchsschwanzketten mit raffinierter Schließe.

750er Gelbgold, Perlen. 96 Gramm. L. (offen) 420 mm.

Bez.: Künstlermonogramm, 750 (graviert und geprägt).

Es handelt sich hierbei um das Gesellenstück der Künstlerin für die Fach- und Meisterschule für Gold- und Silberschmiede München unter Prof. Rolf Goldschmitt, später Ernst Zick.

€ 10.000 - 13.000





**221**

**Maximilian Jaud**  
(wohl 1895 - unbekannt)

**Ring, 1960er Jahre**

Feine Granulationsarbeit.

750er Gelbgold, 900er Gelbgold, Topas.

10 Gramm. Ø innen 16,5 mm.

Bez.: 750, 900, Künstlersignet (geprägt).

**€ 1.800 - 2.200**

**222**

**Hermann Jünger**  
(Hanau 1928 - 2005 Pörring b. München)

**Brosche, 1990er Jahre**

Silber. 11 Gramm. 30 x 32 mm.

Bez.: Jünger, 21/30 (graviert).

**€ 1.800 - 2.200**

**223**

**Yuri Kawanabe** (Tokio 1956 - lebt in Sydney)  
**Brosche, 1994**

Silber. 73 Gramm. 145 x 54 mm.

Bez.: Künstlersignet, SILVER (geprägt).

€ 350 - 450



**224**

**Beppe Kessler** (Amsterdam 1952 - lebt in Amsterdam)  
**Klangkette, 1996**

Die Kette erzeugt sanfte Klänge, die durch Bewegung ausgelöst werden.

Schwarzer Textilstoff, Acrylfarbe, Blattgold, Klangkugeln. 298 Gramm. L. 1220 mm.

Nicht bez.

€ 500 - 700



**225**

**Guntis Lauders** (1965 - lebt in Riga)  
**Ring, 2010er Jahre**

Sterlingsilber, Eisenstein, Topas, Bein. 14 Gramm. Ø innen 19 mm.

Bez.: Künstlersignet, 925 (geprägt).

€ 400 - 600





226



227

## Electroforming

Welches gestalterische Potenzial ein vorwiegend industriell genutzte Technik für Schmuck und Skulpturen eröffnen kann, erkannten der Oberflächentechniker und Chemiker Jürgen Leudolph und der Goldschmied Jörn Peter Haut bereits in den 1960er Jahren. Beim Electroforming wird in einem Bad gelöstes Metall mithilfe elektrischer Spannung auf einem Werkstück abgelagert. Leudolph, dessen Ausbildung ihn auch zur Schmuckgestaltung an der Hochschule Pforzheim führte, befasste sich ab 1964 mit der Entwicklung verschiedener Electroforming-Prozesse. Gemeinsam mit Haut, gelang es ihm 1968 das Verfahren auf weichste Feingoldbleche und -drähte anzuwenden, die durch galvanische Goldabscheidungen stabilisiert werden konnten.

Haut nutzt die Technik um hochwertige Goldschmuckstücke in bizarren und gleichsam grazilen Formen zu verwirklichen (Lose 215 bis 218). Die Ergebnisse scheinen wie organisch gewachsen. Leudolph verarbeitet Fundstücke der Natur, aber auch aus industriellen Teile, wie Metallspänen, die durch teilweise oder vollständige Ummantelung mit Silber zu verblüffend filigranen Schmuckstücken werden (Lose 226 bis 231).

**226**

**Jürgen Leudolph (1937 - lebt in Solothurn)  
Halsschmuck, 2000er Jahre**

Im Electroforming-Verfahren gearbeitet.  
Silber, Olivenholz. 33 Gramm. L. ca. 350 mm.  
Nicht bez.  
**€ 800 - 1.000**

**227**

**Jürgen Leudolph  
Halsschmuck, 2000er Jahre**

Im Electroforming-Verfahren gearbeitet.  
Messingspäne, Silber. 112 Gramm. L. ca. 230 mm.  
Nicht bez.  
**€ 900 - 1.200**

228

**Jürgen Leudolph**  
**Anhänger, 2000er Jahre**

Im Electroforming-Verfahren gearbeitet.  
Kohlenstoff, Silber. 16 Gramm. H. 85 mm.  
Nicht bez.  
€ 700 - 900



228

229

**Jürgen Leudolph**  
(1937 - lebt in Solothurn)  
**Anhänger, 2000er Jahre**

Im Electroforming-Verfahren gearbeitet.  
Messing-Span, Silber. 33 Gramm.  
H. 135 mm.  
Nicht bez.  
€ 450 - 600



229

230

**Jürgen Leudolph**  
**Armreif, 2000er Jahre**

Im Electroforming-Verfahren gearbeitet.  
Kupfergeflecht, Silber. 45 Gramm.  
Ø ca. 80 mm.  
Nicht bez.  
€ 900 - 1.200

231

**Jürgen Leudolph**  
**Halsschmuck, 2007**

Im Electroforming-Verfahren gearbeitet.  
Kiefer, Silber, Turmalin. 22 Gramm.  
L. 360 mm.  
Nicht bez.  
€ 1.200 - 1.800



231



230



232



233



234



235

**232**

**Jens-Rüdiger Lorenzen  
Halsschmuck, um 1970**

Silber, Golddraht, Edelstahl, weißes Email.  
67 Gramm. Anhänger 82 x 61 mm.

Bez.: Reste des Künstlersignets (geprägt).

€ 1.400 - 1.800

**233**

**Jens-Rüdiger Lorenzen  
Brosche, 1970er Jahre**

Silber, Golddraht, Edelstahl, weißes Email.  
41 Gramm. 60 x 60 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 1.200 - 1.600

**234**

**Jens-Rüdiger Lorenzen  
Halsschmuck, 1970er Jahre**

800er Silber, Edelstahl. 69 Gramm.  
L. ca. 190 mm.

Bez.: 800, Künstlersignet (geprägt).

€ 1.200 - 1.600

**235**

**Jens-Rüdiger Lorenzen  
Brosche, 1970er Jahre**

Silber, Golddraht, Edelstahl, weißes Email.  
39 Gramm. Ø 62 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 1.200 - 1.600

**236**

**Margot Mämecke  
Ring, 1970er Jahre**

750er Gelbgold, Opal. 13 Gramm.  
Ø innen 17,5 mm.

Bez.: 750 (geprägt).

€ 3.000 - 4.000

**237**

**Margot Mämecke  
Brosche, 1970er Jahre**

750er Gelbgold, Opal. 13 Gramm.  
35 x 50 mm.

Bez.: 750 (geprägt).

€ 2.200 - 2.800



236



237



239

**238**

**Bruno Ninaber van Eyben**  
(Boxtel 1950 - lebt in Delft)  
**Armreif, 1975**

Stahl, weißer Kunststoff. 65 Gramm.  
Ø 70 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

Aus der Sammlung Mieke und Jan Teunen.

Abbildung im Internet.

€ 250 - 350

**239**

**Ted Noten**  
(Swalmen 1956 - lebt in Amsterdam)  
**Halschmuck 'Fashionista', 2009**

Nylon. 136 Gramm. L. 520 mm.

Nicht bez.

€ 1.600 - 2.000

**240**

**Renzo Pasquale**  
(Padua 1947 - lebt in Sant'Angelo di Piove)

**Brosche 'Solidi', 2010**

Gold. 9 Gramm. 70 x 36 mm.

Bez.: Pasquale, 2010 (graviert).

€ 2.800 - 3.600

**241**

**Renzo Pasquale**  
**Brosche 'Doppio Scala', 2010**

Gold. 10 Gramm. 70 x 42 mm.

Bez.: Pasquale, 2010 (graviert).

€ 2.800 - 3.600





240

**242**

**Renzo Pasquale**  
**Brosche 'Cilindro', 2010**

Gold, Silber, Niello. 10 Gramm. 49 x 50 mm.

Bez.: Pasquale, 2010 (graviert).

€ 2.200 - 3.000

**243**

**Francesco Pavan** (Padua 1937 - lebt ebendort)  
**Pyramidenring, 1990er Jahre**

Gold. 10 Gramm. Ø innen 15,5 mm.

Bez.: Pavan (graviert).

€ 2.500 - 3.500



241

**244**

**Ruudt Peters** (Naaldwijk 1950 - lebt in Amsterdam)  
**Brosche aus der Serie 'Interno', 1991**

Silber, Stahl, weiß lackiert. 10 Gramm. H. 15 mm; Ø 25 mm.

Ex. 29 von 100.

Nicht bez.

In Originalverpackung mit Katalog.

Aus der Sammlung Mieke und Jan Teunen.

Abbildung im Internet.

€ 300 - 400

**245**

**Ruudt Peters**  
**Brosche aus der Serie 'Ouroboros', 1995**

Betelnuss, Bleimennige, orange lackiert. 10 Gramm. 20 x 35 mm.

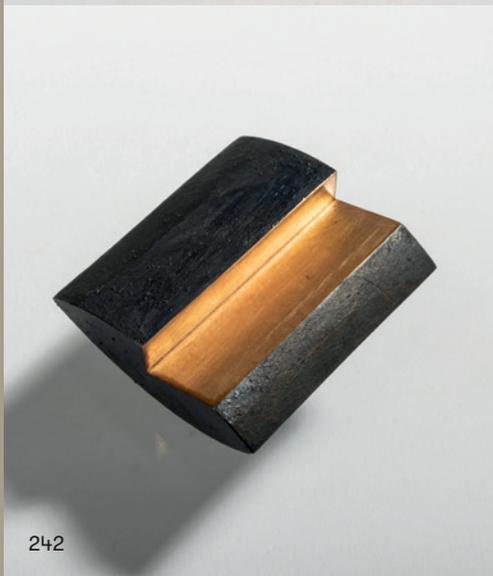
Ex. 35 von 250.

Nicht bez.

In Originalverpackung mit Katalog.

Aus der Sammlung Mieke und Jan Teunen.

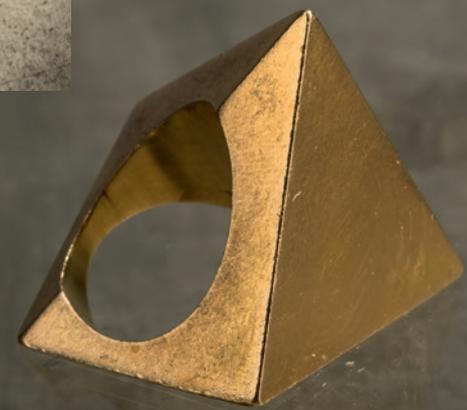
€ 400 - 500



242



243



## Claus Pohl (Hamburg 1932 - lebt in Duisburg)

„Das Material stellt Fragen. Der Künstler muss die Antwort finden.“

Der gebürtige Hamburger Claus Pohl absolvierte von 1950-54 eine Gold- und Silberschmiedelehre in seiner Heimatstadt. Bevor er sich 1960 mit einer eigenen Werkstatt in Duisburg selbstständig machte, führten ihn seine Wanderjahre unter anderem zu den renommierten Werkstätten Wilhelm Polders in Kevelaer, Prof. Hein Wimmer in Köln und Theodor Blume in Hildesheim.

Seine Schmuckstücke schlagen Brücken zwischen der Vergangenheit und Gegenwart, neben den klassischen Materialien wie Gold, Silber, Perlen oder Edelsteinen greift Pohl bewusst auch zu unedlen Materialien, die ihm, wie er selbst sagt, vor die Flinte kommen. Antike Gemmen, Fayencen, alte Münzen, aber auch Computerchips finden in Pohls Kreationen Verwendung. Indem er sie mit modernen Formen und hochwertigen Werkstoffen kombiniert, gelingt es dem Künstler, mit diesem Materialmix zeitgenössische Schmuckstücke zu kreieren.

Der Bekanntheitsgrad des Duisburger Gold- und Silberschmiedemeisters wuchs seit den siebziger Jahren auch in Bereichen außerhalb des klassischen Schmuckschaffens. Ein weiterer Schwerpunkt seines Lebenswerkes sind sakrale Arbeiten, wie der neue Reliquienschrein des Heiligen Altfrieds im Essener Münster von 1974. Der mit dem Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen 1976 ausgezeichnete Künstler ist bis heute aktiv, auch zwei seiner drei Kinder haben das Goldschmiedehandwerk ergriffen.

Wie freuen uns, in diesem Katalog 18 Objekte von Claus Pohl präsentieren zu können. Diese Arbeiten bieten einen Rückblick auf Pohls Œuvre seit Mitte der 1980er Jahre, sie enthalten signifikante Objekte höchster Materialvielfalt. Sie sind Zeugnisse künstlerischer Handwerkskunst, die virtuos mit den eingesetzten Materialien umgeht.



**246**

**Claus Pohl  
Brosche mit antiker Tierfigur, 1985**

Silber, 750 er Gelbgold, antike Tierfigur eines Vogels. 21 Gramm. L. 138 mm.

Nicht bez.

€ 800 - 1.000

**247**

**Claus Pohl  
Brosche mit antiker Tierfigur, 1985**

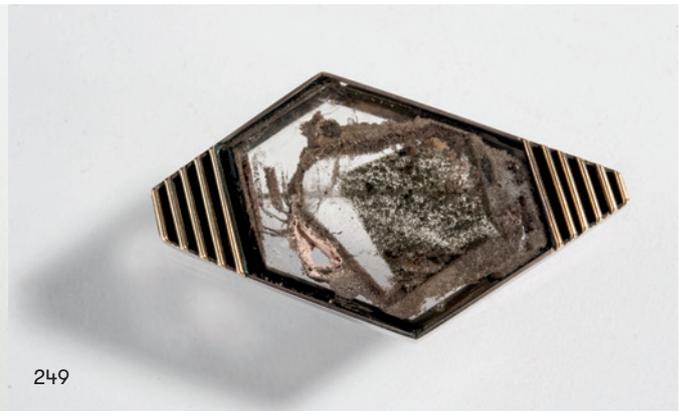
Silber, 750 er Gelbgold, antike Tierfigur eines Steinbocks. 17 Gramm. L. 130 mm.

Nicht bez.

€ 800 - 1.000



248



249



250



251

**248**

**Claus Pohl  
Brosche, 1990**

Sterlingsilber, Baumachat, Gold, Karneol. 33 Gramm.  
Ø 50 - 54 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 700 - 900

**249**

**Claus Pohl  
Brosche, 1991**

Sterlingsilber, Gold, Quarz. 19 Gramm. 39 x 64 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 500 - 700

**250**

**Claus Pohl  
Brosche, 1992**

750er Gelbgold, Opal, Computerchip. 15 Gramm. 85 x 37 mm  
(ohne Nadel).

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 1.700 - 1.900

**251**

**Claus Pohl  
Ring, 1993**

750er Gelbgold, pinker und grüner Turmalin. 11 Gramm.  
Ø innen: 17 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 1.400 - 1.800



252

**252**  
**Claus Pohl**  
**Brosche, 1995**

Altpersische Silbermünze (Sassanidenreich, 5. bis 7. Jh. n. Chr.) und eingearbeitetes Stahlsägeblatt.  
 Sterlingsilber, Gold, Silbermünze, Stahl. 18 Gramm.  
 51 x 36 mm.  
 Bez.: Künstlersignet (geprägt).  
**€ 900 - 1.200**



254

**253**  
**Claus Pohl**  
**Brosche, 1996**

Stehende Figur in Architekturlunette.  
 750er Gelbgold, antike Silberfigur. 20 Gramm. 35 x 60 mm.  
 Bez.: Künstlersignet (geprägt).  
**€ 2.000 - 2.500**



255

**254**  
**Claus Pohl**  
**Brosche bzw. Anhänger, 2000**

750er Gelbgold, Lapislazuli, drei Akoyaperlen. 19 Gramm.  
 42 x 36 mm.  
 Bez.: 750 K CP (geritzt)  
**€ 1.500 - 2.000**



257

**255**  
**Claus Pohl**  
**Brosche, 2000**

750er Gelbgold, Lapislazuli-Cabochon. 10 Gramm.  
 50 x 24 mm.  
 Bez.: Künstlersignet (geprägt).  
**€ 1.200 - 1.800**



258



253

**256**

**Claus Pohl  
Quadratische Brosche, 2003**

750er Gelbgold, neun Rohdiamanten. 27 Gramm. 46 x 46 mm.  
Nicht signiert.

€ 3.000 - 4.000

**257**

**Claus Pohl  
Ohrclips mit antiker Fayence, 2003**

585er Gelbgold, altägyptische Fayence in Türkis. Je 2 Gramm.  
Je 11 x 17 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 600 - 800

**258**

**Claus Pohl  
Ring mit antiker Steinbock-Gemme, 2003**

750er Gelbgold, Chalcedon-Gemme. 9 Gramm.  
Ø innen: 16,5 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 700 - 900



256



259



262



260



263



261

**259**

**Claus Pohl  
Ohrclips mit Saphir und Perlen, 2005**

750er Gelbgold, je ein Saphir und zehn Akoyaperlen.  
Je 5 Gramm. 15 x 17 mm.

Nicht bez.

€ 1.000 - 1.400

**260**

**Claus Pohl  
Kette, Anhänger mit antikem Löwenkopf, 2005**

750er Gelbgold, römische Fayence. 22 Gramm.  
Anhänger 32 x 23 mm, Strickkette L. 435 mm.

Bez.: HANDARBEIT cbl 750.

€ 1.000 - 1.400

**261**

**Claus Pohl  
Teekanne, 2010**

Mit herausnehmbaren Teesieb. Sterlingsilber, Elfenbein.  
H. 11,7 x 20,2 cm.

Bez.: Künstlersignet, Beschaumarken (geprägt).

€ 2.500 - 3.500

**262**

**Claus Pohl  
Brosche, 2018**

Blumenförmig. Sterlingsilber, bunte Glasscherben.  
45 Gramm. 69 x 52 mm.

Nicht bez.

€ 500 - 700

**263**

**Claus Pohl  
Kette mit Anhänger, 1993**

Antike, getriebene Silberplatte mit Darstellung einer Tänzerin,  
Kette mit Gold- und Silberösen im Wechsel.

750er Gelbgold, Silber, antikes Silberrelief. 17 Gramm.  
Anhänger 25 x 48 mm, Kette 440 mm.

Nicht bez.

€ 1.800 - 2.200

**264**

**Katja Prins (Haarlem NL 1970 - lebt in Amsterdam)  
Halsschmuck, 1999**

Die Gummielemente in den Silberschalen sind beweglich.  
Silber, Gummi, Seide. 91 Gramm. L. 36 mm.

Nicht bez.

Ersatzteile vorhanden.

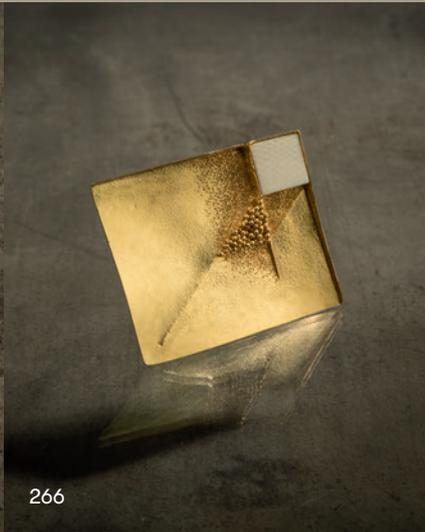
€ 600 - 800



264



265



266

**265**

**Karl Heinz Reister**  
(Arnbach 1941 - lebt in Mailand)  
**Brosche, 1969**

Gold, Email, Bein. 18 Gramm. Ø 51-54 mm.  
Bez.: REISTER, 69 (graviert).  
€ 2.000 - 2.500

**266**

**Karl Heinz Reister**  
**Brosche, 1970**

Gelbgold, Bein. 10 Gramm. 42 x 34 mm.  
Bez.: REISTER, 70 (graviert).  
€ 2.500 - 3.200

**267**

**Piergiuliano Reveane**  
(Venedig 1943 - lebt in Italien)  
**Collier, 1985**

Filigrane Plättchen, beweglich montiert.  
750er Gelbgold und Weißgold. 85 Gramm. L. 445 mm.  
Bez.: Au750, 85, Reveane (graviert).  
€ 5.000 - 7.000



268

**Constance Schreiber** (Siegen 1977 - lebt in Amsterdam)  
**Halsschmuck 'Elisabeth', 2003**

Swakari (Fell), Silber. 219 Gramm. L. ca. 380 mm.

Nicht bez.

€ 1.100 - 1.500



269

**Miriam Sharlin**

(Hackensack, New Jersey 1952 - lebt in Frankfurt a. M.)

**Brosche, 1976**

Silber, Gold, Email. 17 Gramm. Ø ca. 46 mm.

Bez.: Sharlin, 20.12.76 (graviert).

€ 2.000 - 2.500

270

**Robert Smit** (Delft 1941 - lebt in Amsterdam)

**Brosche, um 1969**

Gold, Turmaline. 25 Gramm. 59 x 53 mm.

Nicht bez.

€ 3.200 - 4.000

271

**Bettina Speckner** (Offenburg 1962 - lebt in Übersee)

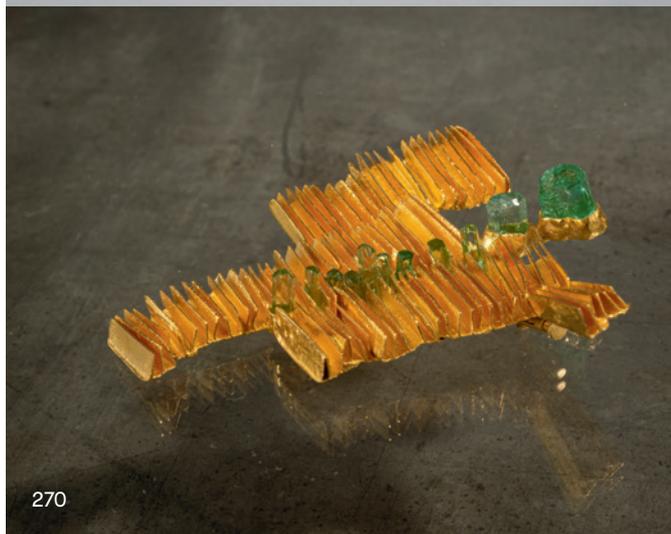
**Brosche, 2000**

Fotoätzung, Hämatit, Jaspis, graue Diamanten. 25 Gramm.

82 x 52 mm.

Bez.: Künstlersignet (geprägt).

€ 1.800 - 2.200





272



273



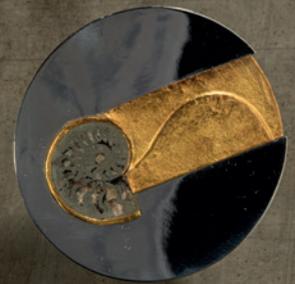
274



275



277



278

**272**

**Klaus Ullrich (Sensburg 1927 - 1998 Bretten)**  
**Brosche, 1960er Jahre**

900er Gelbgold, Turmalin. 15 Gramm. 27 x 78 mm.  
Bez.: Künstlersignet, 900 (geprägt).

€ 800 - 1.200

**273**

**Klaus Ullrich (zugeschrieben)**  
**Armreif, 1960er Jahre**

750er Gelbgold, Perlen. 56 Gramm. Ø 67 x 75 mm.  
Bez.: 750 (geprägt).

€ 3.500 - 4.500

**274**

**Klaus Ullrich**  
**Brosche, 1980er Jahre**

900er Gelbgold, Edelstahl, Turmalin. 42 Gramm. Ø 57 mm.  
Bez.: 900, Künstlersignet (geprägt).

€ 1.500 - 2.000

**275**

**Klaus Ullrich (zugeschrieben)**  
**Brosche, 1960er Jahre**

750er Gelbgold, Smaragd. 10 Gramm. 33 x 37 mm.  
Bez.: 750 (geprägt).

€ 1.800 - 2.200

**276**

**Klaus Ullrich**  
**Halsschmuck, 1960er Jahre**

750er Gelbgold. 55 Gramm. L. ca. 200 mm.  
Bez.: 750, Künstlersignet.

€ 2.500 - 3.200

**277**

**Klaus Ullrich**  
**Brosche, 1960er Jahre**

900er Gelbgold, Mondstein. 11 Gramm. 32 x 37 mm.  
Bez.: 900, Künstlersignet (geprägt).

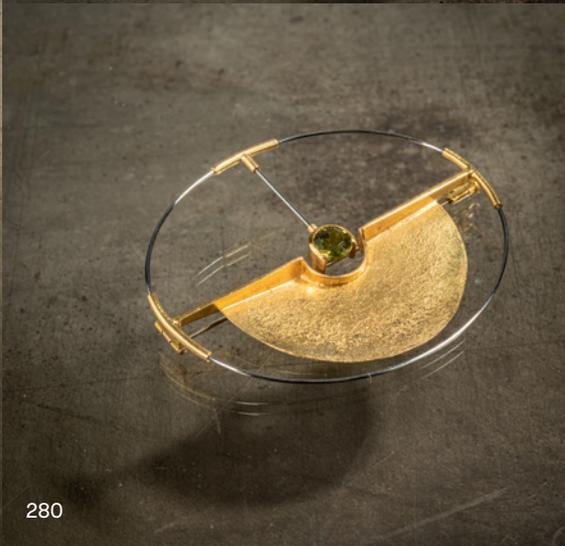
€ 1.500 - 2.000



276



279



280

**278**

**Klaus Ullrich  
Brosche, 1970er Jahre**

Edelstahl, Sterlingsilber, Feingold, Aluminium. 26 Gramm.  
Ø 57 mm.

Bez.: 1000, Künstlersignet, 925 (geprägt).

€ 2.000 - 2.600

**279**

**Klaus Ullrich  
Paar Manschettenknöpfe und Brosche, 1970er Jahre**

Sterlingsilber, Feingold. Manschettenknopf je 13 Gramm.  
23 x 24 mm. Brosche 12 Gramm. 42 x 26 mm.

Bez.: 925, 1000, Künstlersignet.

€ 1.200 - 1.800

**280**

**Klaus Ullrich  
Brosche, 1980er Jahre**

750er Gelbgold, Feingold, Edelstahl, Peridot. 9 Gramm.  
49 x 59 mm.

Bez.: 750, Künstlersignet, 1000 (geprägt).

€ 1.800 - 2.200



**281**

**Emmy van Leersum**

(Hilversum 1930 - 1984 Amersfoort)

**Brosche, 1984**

585er Weißgold und Gelbgold. 5 Gramm. 140 x 65 mm.

Edition Teunen.

Bez.: 585 im Eichenblatt, Künstlersignet, 20 (geprägt).

In Originalverpackung.

Aus der Sammlung Mieke und Jan Teunen.

**€ 500 - 700**



**282**

**Andrea Wagner** (Freiburg - lebt in Amsterdam)

**Brosche 'Voloftas Propulsa', 2000**

Silber, Filz. 43 Gramm. 190 mm (inklusive herabhängender Schnur).

Bez.: Künstlersignet.

**€ 1.100 - 1.500**



**283**

**Ebbe Weiss-Weingart** (Nürnberg 1923 - 2019)

**Figürlicher Ring mit Hand und Taube, 1982**

Sterlingsilber, Gold, Diamant. 12 Gramm. Ø innen 17 mm.

Bez.: 925, Künstlersignet, private Widmung.

**€ 1.500 - 1.800**

284

**Annamaria Zanella**  
**Halsschmuck 'Laghi', 2010**

Silber, Gold, Niello, Silikon. 119 Gramm.  
Ø ca. 220 mm.  
Bez.: Zanella, 10 (graviert).  
€ 1.200 - 1.600



285

**Annamaria Zanella**  
**Brosche und Ohrschmuck**  
**'Luci e ombre', 2010/2011**

Silber, Gold, Niello, Diamanten. Brosche  
22 Gramm; Ohring je 7 Gramm.  
Bez.: Zanella, 2010 und Zanella, 11 (graviert).  
€ 3.000 - 4.000

**Annamaria Zanella** (Padua 1966 - lebt in Sant'Angelo di Piove)

Die vielfach ausgezeichnete Künstlerin (u.a. Herbert-Hoffmann-Preis 1997 und 2006), gilt heute als eine der bedeutendsten Protagonistinnen der 'Paduaner Schule' und ist aus der zeitgenössischen Schmuckszene nicht mehr wegzudenken. Inspiriert durch die italienische Bewegung der 'Arte Povera', zeigt Zanella ein großes Interesse an unterschiedlichsten Materialien, unabhängig ihres Werts. Zerbrochenes Glas, Acryl oder Stahl, Fundstücke des alltäglichen Lebens, kommen ebenso zum Einsatz, wie Gold und Silber. Dabei verleiht sie dem ursprünglichen Material durch Email, korrodierte Oberflächen oder Farbpigmente eine gänzlich neue Aussage. Ihre ausdrucksstarken Kompositionen erzählen Geschichte, die nicht zuletzt durch Ihre poetischen Titel betont werden.

(Vgl. Jorunn Veiteberg (Hrsg.): Annamaria Zanella, The Poetry of Material / La Poesia della Materia, Stuttgart 2018)



**286**

**Annamaria Zanella  
Halsschmuck 'Circuiti', 2010**

Silber, Gold, Kunststoff, Stahl, schwarze Perlen.  
43 Gramm. L. ca. 430 mm.

Nicht bezeichnet.

**€ 800 - 1.000**



**287**

**Annamaria Zanella  
Halsschmuck 'Notturmo', 2010**

Silber, Stahl, Niello, Draht, schwarze Perlen.  
109 Gramm. L. ca. 940 mm.

Nicht bez.

**€ 800 - 1.000**

288

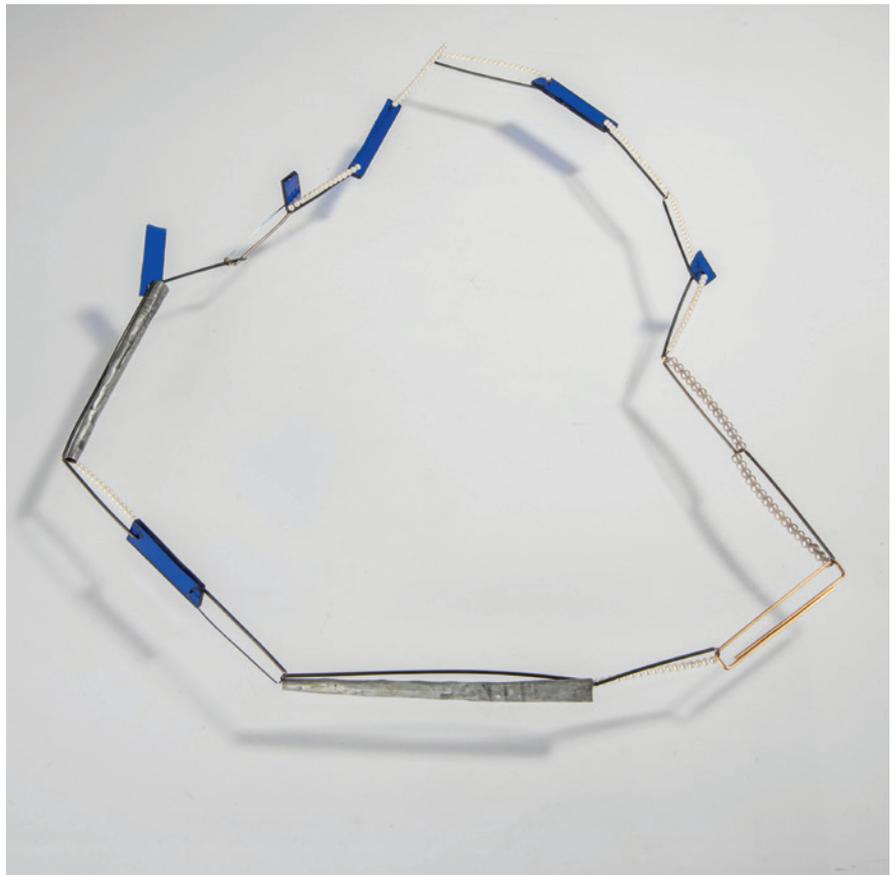
**Annamaria Zanella**  
**Halsschmuck 'Blue reflects', 2010**

Silber, Stahl, Gold, Niello, Email, Perlen,  
Plexiglas. 42 Gramm.

L. ca. 520 mm.

Nicht bez.

€ 800 - 1.000



289

**Annamaria Zanella**  
**Halsschmuck 'Sicili', 2011**

Silber, Gold, Plexiglas, Blattgold, Lavasteine.  
107 Gramm. L. 360 mm.

Nicht bez.

€ 800 - 1.000





**290**

**Annamaria Zanella  
Armreif 'Fortuny', 2014**

Stahlgewebe, Titan, Email. 40 Gramm. H. 47 mm, Ø ca. 70 mm.

Bez.: Zanella, 14 (graviert).

€ 600 - 800

**291**

**Annamaria Zanella  
Halsschmuck 'Fortuny', 2014**

Stahlgewebe, Gold, Email. 48 Gramm. L. 880 mm.

Bez.: Zanella, 14 (graviert).

€ 1.000 - 1.400





**292**

**Annamaria Zanella**

**Unikat-Halsschmuck 'Regina', 2015**

916er Gelbgold, Silber, blaues und weißes Email. 98 Gramm.  
Ø 190,5 mm.

Bez.: A. Zanella, 2015 (graviert).

Mit Zertifikat der Künstlerin.

**€ 8.000 - 10.000**

**293**

**Annamaria Zanella**

**Unikat-Ring 'Tigre', 2015**

916er Gelbgold, japanischer Paesina. 20,3 Gramm.  
Ø innen 20 mm.

Bez.: A. Zanella, 2015 (graviert).

Mit Zertifikat der Künstlerin.

**€ 2.000 - 3.000**

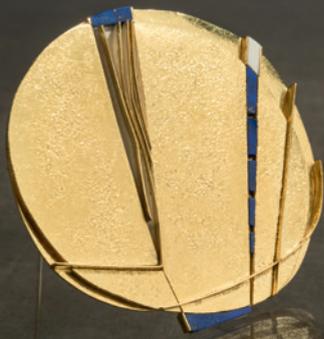


294

**Othmar Zschaler**  
(Chur 1930 - lebt in Bern)  
**Brosche, 1970er Jahre**

750er Gelbgold, Lapislazuli, Bein, Email.  
39 Gramm. Ø ca. 53-55 mm.  
Bez.: OTHMAR ZSCHALER, Künstlersignet,  
750 (geprägt).

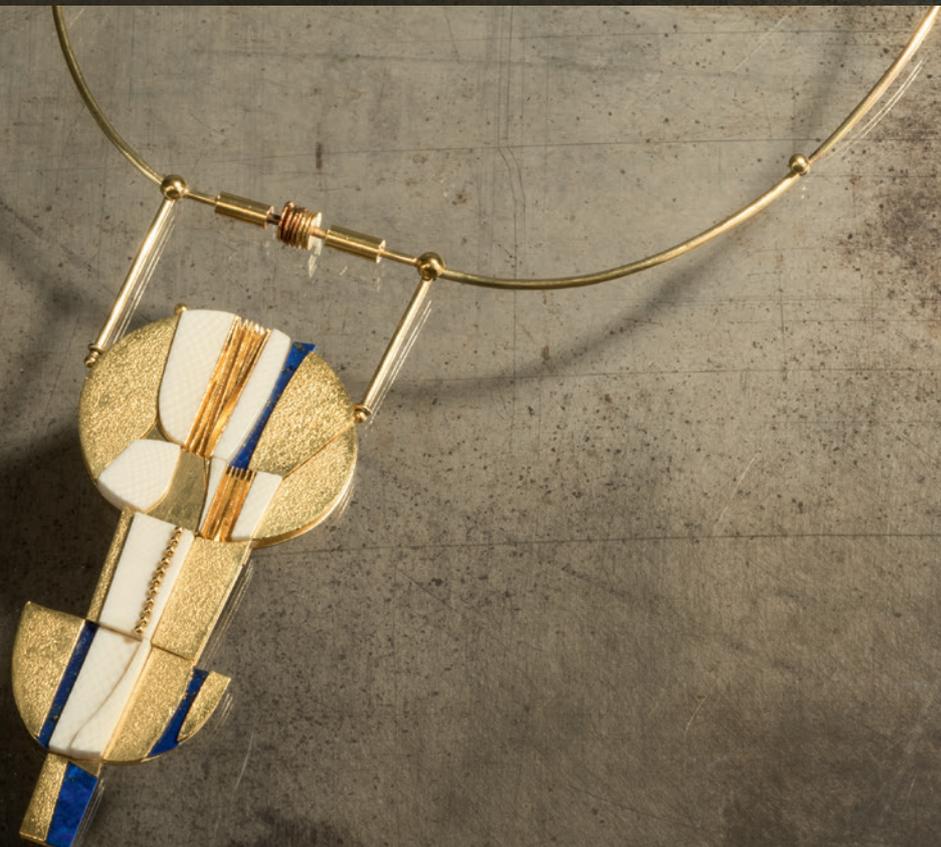
€ 4.000 - 6.000



294



295



296

295

**Othmar Zschaler  
Halsschmuck, 1980er Jahre**

750er Gelbgold, Tigerauge. 239 Gramm.  
L. ca. 360 mm.

Bez.: 750, Künstlersignet (geprägt).

€ 3.000 - 4.000

297

**Othmar Zschaler  
Halsschmuck, 1970er Jahre**

750er Gelbgold, Saphire. 97 Gramm. Ø 150-160 mm.

Bez.: OTHMAR ZSCHALER, Künstlersignet, 750 (geprägt).

€ 13.000 - 17.000

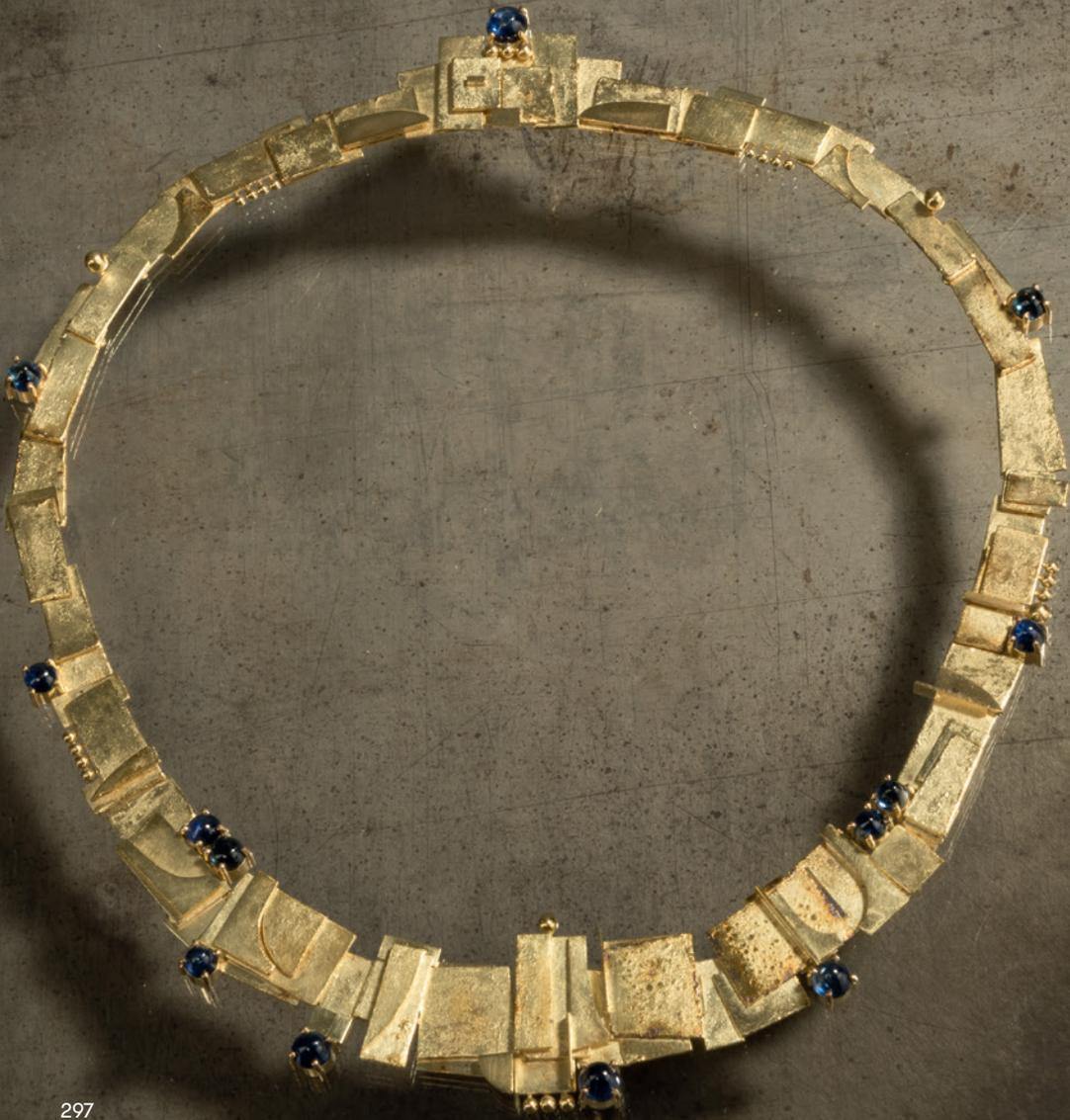
296

**Othmar Zschaler  
Halsschmuck, 1970er Jahre**

750er Gelbgold, Lapislazuli, Bein. 50 Gramm. L. 225 mm.

Bez.: OTHMAR ZSCHALER, 750, Künstlersignet (geprägt).

€ 11.000 - 14.000



297



298



299



**298**

**Othmar Zschaler  
Ring, 1970er Jahre**

750er Gelbgold, Saphir, Brillant. 17 Gramm.  
Ø innen 17,5 mm.

Bez.: OTHMAR ZSCHALER, Künstlersignet,  
759 (geprägt).

€ 4.000 - 5.000

**299**

**Othmar Zschaler  
Armreif, 1974**

750er Gelbgold. 114 Gramm. H. 44 mm;  
Ø ca. 57 mm.

Bez.: Künstlersignet, Künstlermonogramm,  
750, 1974 (geprägt).

€ 13.000 - 17.000

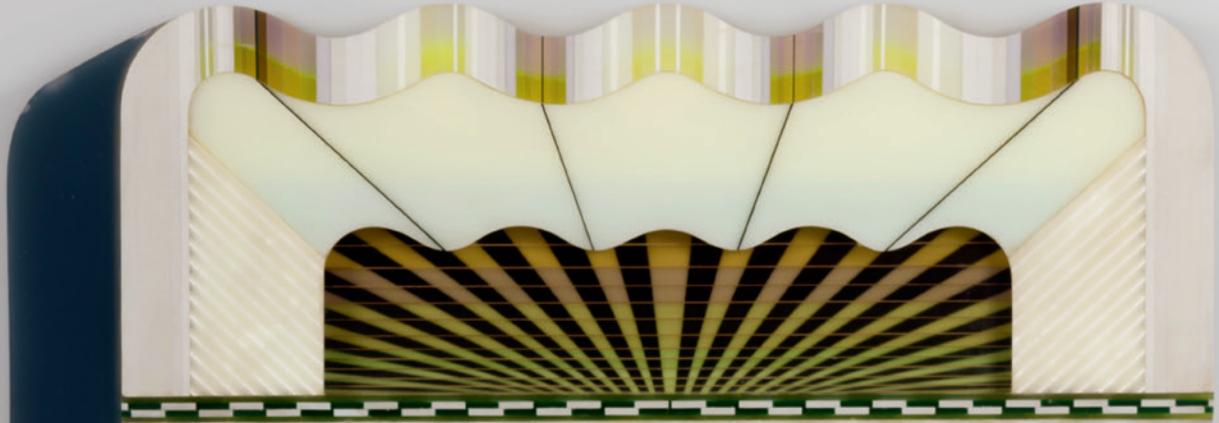
**300**

**Othmar Zschaler  
Halsschmuck, 1980er Jahre**

750er Gelbgold, Aquamarin. 112 Gramm.  
L. ca. 345 mm.

Bez.: 750, Künstlersignet (geprägt).

€ 4.000 - 5.000



# IMPRESSUM

## **GESCHÄFTSFÜHRER UND VERSTEIGERER:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

## **STELLV. GESCHÄFTSFÜHRUNG:**

Dr. Claudia Quittenbaum  
+49 89 273702-111  
c.quittenbaum@quittenbaum.de

## **EXPERTEN:**

Askan Quittenbaum  
+49 89 273702-113  
a.quittenbaum@quittenbaum.de

Nadine Becker, M.A.  
+49 89 273702-10  
n.becker@quittenbaum.de

## **ASSISTENZ:**

Laura Hille, B.A.  
+49 89 273702-10  
assistenz@quittenbaum.de

## **BUCHHALTUNG:**

Alicja Wika  
+49 89 273702-117  
alicja.wika@quittenbaum.de

## **KATALOG-BESTELLUNG:**

Annette Ehrenhardt  
+49 89 273702-120  
buchhaltung@quittenbaum.de

## **LOGISTIK UND VERSAND:**

Dirk Driemeyer  
+49 89 273702-112  
dirk.driemeyer@quittenbaum.de

M2 Logistik  
+49 8121 223015  
service@m2logistik.de

## **PHOTOGRAPHIE:**

Jochen Splett  
Mirco Taliercio  
Assistenz: Jan Arved Schwingenstein

## **DESIGN:**

Design + Print GbR, Daniela Neumann  
neumann-design@gmx.de

## **PRODUKTION UND DRUCK:**

G. Peschke Druckerei GmbH, München



QUITTENBAUM

Kunstauktionen München

QUITTENBAUM Kunstauktionen GmbH  
Theresienstraße 60 · D-80333 München  
Telefon 089-27370210 · Telefax 089-273702122  
info@quittenbaum.de · www.quittenbaum.de